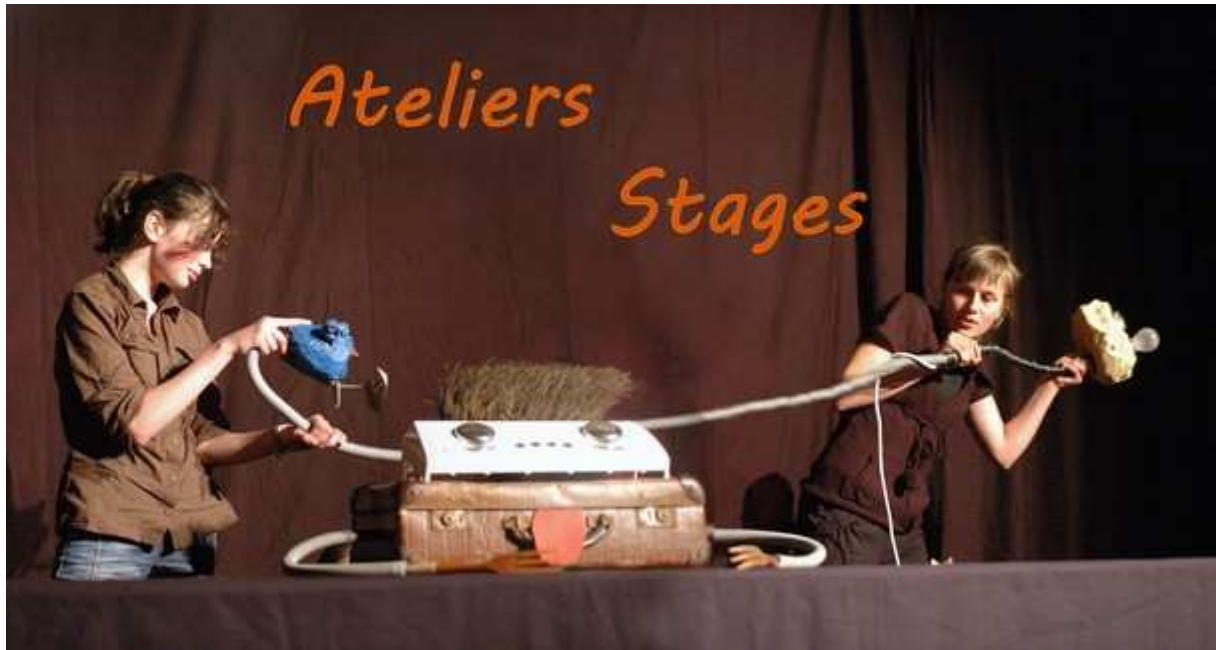


ABOUDBRAS



Présentation de la compagnie

La compagnie ABOUDBRAS développe la relation entre deux univers particuliers: celui du conte et celui de la marionnette. S'adressant autant aux enfants qu'aux adultes elle explore l'oralité et l'univers des contes et des histoires en relation avec les arts de la marionnette et les formes visuelles. Ce travail s'accompagne d'une utilisation de la voix et du chant, du corps et de la danse, faisant ainsi la part belle à la dimension humaine.

Le répertoire de la compagnie intègre des contes d'ici et d'ailleurs ainsi que des poésies et des textes d'auteurs proche de la littérature orale. Ce sont des paroles et voix qui souvent nourrissent une profonde réflexion sur l'humain et son rapport au monde.

Chaque travail de mise en scène est réalisé à partir d'une réflexion sur la matière : La compagnie travaille le plus souvent avec les matières naturelles , tels que terre, bois, eau, le papier et le textile...

La direction artistique de la compagnie est assumée conjointement par Jessica Blanc et Jérôme Saint-Martin.

La compagnie ABOUDBRAS développe son projet artistique depuis 2001, suite à une formation à l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues, dirigé alors par Alain Recoing. Depuis son installation en 2007 sur le territoire vosgien, la compagnie souhaite agir en faveur du développement culturel en milieu rural. Elle intègre en 2011 la coopérative pour les métiers artistiques et culturels ARTENREEL à Strasbourg.

La pratique pédagogique de la compagnie ABOUDBRAS

Notre pratique pédagogique est centrée sur le respect de la personne et la pédagogie coopérative. Notre priorité pédagogique est d'aider chaque enfant/adolescent/ adulte à se construire en tant que personne en l'aidant à gagner en confiance, de veiller à son bien être pour lui permettre de développer son imaginaire, sa créativité, ses aptitudes d'apprentissage et son pouvoir d'expression. Le travail en groupe est un formidable outil d'apprentissage au bien vivre ensemble. Pour cela, nous nous inspirons de pratiques de la pédagogie coopérative : Les intelligences multiples, l'écoute active et l'empathie, les "temps forum" (temps d'échange où chacun peut s'exprimer, voir ci dessous), les jeux coopératifs, etc, dans le but d'apprendre à travailler à plusieurs, à coopérer, à être à l'écoute de soi et des autres, de trouver des complémentarités, pouvoir s'exprimer et donner son avis en groupe, etc.

« Le temps forum » : Le temps forum est un temps d'échange où chacun peut s'exprimer. Le groupe s'installe en cercle (avec les intervenants de façon à ce que tout le monde se voit et soit au même niveau. La règle est que toute personne s'exprime sans être interrompue. Un temps Forum peut être instauré à tout moment et par tous les participants (pas seulement par l'intervenant). C'est un temps qui permet d'échanger sur le ressenti de chacun, d'exprimer ses doutes, de poser des questions, d'échanger sur des problèmes ou de résoudre des conflits.

Le temps forum est introduit dès le démarrage de l'atelier, pour que les participants se familiarisent avec ce principe de fonctionnement et son utilisation.

Il est ritualisé et est utilisé au démarrage des séances, l'intervenant va s'en servir pour expliquer le déroulement des séances, donner des consignes. C'est aussi lors du temps forum que seront prises des décisions par le groupe. La ritualisation du temps forum permet aux enfants/adolescents de prendre confiance pour pouvoir s'y exprimer, et son utilisation pour des sujets ou problèmes très concrets permet de ne pas attendre qu'il y ait un conflit à résoudre pour instaurer ce temps. Les enfants déjà familiarisés avec le temps forum pourront y avoir recours plus facilement.

L'intervenant artistique veille tout au long de l'atelier que chaque participant se soit exprimé, pendant la séance d'atelier et cela lors du temps forum, lors des jeux et exercices, lors des échanges,...

De même, lors des exercices de jeu, certains nécessitant des « leader » seront suffisamment ritualisés pour permettre à chacun d'être un moment dans le rôle du « leader ».

Les exercices de jeux de théâtre seront toujours adaptés au besoin des personnes, pour leur permettre d'évoluer sur certains points (concentration, canaliser ses gestes, attention à l'autre, donner son avis, ou parler pour être entendu,...). L'atelier s'appuiera sur la constitution d'un groupe spectateur et d'un groupe d'acteurs. Les spectateurs vont apprendre à aider les autres par la critique constructive (comment faire pour faire mieux ?) dans laquelle le compliment descriptif aura une place très importante (J'apprends à voir et à dire ce qui a fonctionné et pas seulement ce qui n'a pas fonctionné). L'utilisation du compliment descriptif permet à l'enfant/l'adolescent (et même à l'adulte) de prendre confiance et l'encourage à progresser.

Nos stages et ateliers portent sur la marionnette comme objet théâtral et de narration et sur l'expression orale et visuelle, ainsi que l'écriture (écrite ou orale) et la narration.

La compagnie ABOUDBRAS propose un programme de stages et travaille également beaucoup sur commande et s'adapte aux projets de ses partenaires. Nous travaillons avec des publics très variés et intervenons auprès des enfants, adolescents et adultes en milieu rural et dans les quartiers.



Contenu général et déroulement

Présentation du théâtres de marionnettes à travers différentes cultures et techniques de manipulation

Une première partie sera consacrée à une présentation des pratiques du théâtre de marionnettes sous forme d'exposé. Cette sensibilisation aux pratiques du théâtre de marionnettes sera réalisé à partir d'un exposé en « kamishibai » (système de narration japonais, qui permet de présenter des images en les faisant défiler) et à l'aide de marionnettes de différentes cultures et aux différentes techniques de manipulation.

Expression corporelle et théâtrale

Chaque séance a une partie consacrée à l'expression théâtrale, pour que les participants (enfants, adolescents, adultes) apprennent à se faire confiance et à faire confiance aux autres, à être à l'écoute, à développer une attention sur le rythme, la manipulation collective, développer des prises de conscience corporelles et vocales, travailler l'occupation de l'espace, la concentration et le recentrage,... Ces exercices seront toujours élaborés en fonction des besoins constatés par l'intervenante et pour aider les enfants à développer au maximum leurs compétences.

Cette première phase de présentation, à la fois des participants et de la technique du théâtre de marionnettes va laisser place à une seconde phase qui est la construction d'un récit.

La construction d'un récit et d'un scénario

Nous allons décomposer tous les éléments nécessaires à la construction d'une histoire en réalisant des jeux (construction de récit à partir d'éléments tirés au sort : personnages, lieux, objets, situations et problématiques ; début, déroulement et fin (chute) d'une histoire. Une fois que les participants se sont appropriés des éléments de narration, ils vont construire leur propre récit pour lequel ils vont devoir se mettre d'accord.



Le travail se répartit dès que possible en deux groupes, afin de permettre la constitution d'un groupe d'acteurs et d'un groupe de spectateurs. Ces derniers seront très importants, ils vont apprendre l'écoute active et la critique constructive : Comment aider à faire mieux ? Ensuite les groupes vont raconter leur histoire avec les techniques du théâtre de marionnette et des techniques propre à l'expression orale: travail de la voix, tonalité, chuchotement, bruitages, etc. Ils vont aussi assumer la narration, apprendre à parler pour être entendu (projection de la voix, mais aussi travail du langage, articulation, etc). Par ce travail, ils vont créer leur propre mise en scène.

Travail de répétition et création d'une mises en scène

Les différentes séances donneront lieu à un travail de répétition qui permettra de faire évoluer les récits, de finaliser l'ajout d'accessoires ou de décor, de développer le travail théâtral et vocal, pour aboutir sur une mise en scène qui trouve son rythme et fait la satisfaction des participants. Enfin, ce travail aboutit donnera lieu à une représentation publique. Pour que les participants assument la représentation publique et gagnent ainsi en confiance par rapport à leurs propres compétences.



La marionnette comme objet théâtral – Stage/ ateliers de fabrication et de manipulation de marionnettes



Ce stage (ou cycle d'ateliers) a pour but de permettre l'apprentissage des principes fondamentaux de la manipulation de marionnette et de son utilisation comme objet théâtral.

Nous allons découvrir la marionnette comme objet théâtral et son pouvoir d'expression à partir de techniques de manipulations simples : Nous travaillerons avec des marionnettes sur table et des marionnettes de type « marionnette sac » ou des marionnettes à tige. Nous utiliserons également des masques à manipulation directe.

Pendant tout le stage nous travaillerons également sur des jeux de théâtre pour acquérir les différentes notions de théâtre (écoute de soi et des autres, conscience de l'espace, respiration, etc)

Dans un premier temps, nous travaillerons sur la découverte de la marionnette manipulée sur table à partir d'une série d'exercices (la plupart sans paroles)

Les fondamentaux de la manipulation :

- la maîtrise du mouvement, la démarche de la marionnette.
- la direction du regard de la marionnette, son pouvoir d'expression. Mobilité/immobilité, travail sur le mouvement et les arrêts

le développement du personnage :

- l'expression de la marionnette dans des situations concrètes de jeu, comment exprimer les émotions de son personnage

Création de scénettes de jeu :

Nous allons également explorer le travail d'équipe avec plusieurs marionnettes en interaction. Comment construire une scénette et la rendre lisible pour les spectateurs.

Travail avec le corps des acteurs :

Créer des interactions entre les acteurs manipulateurs et leurs marionnettes.

Travailler avec le corps de l'acteur. Manipulation en corps-castelet, comment le corps de l'acteur peut donner un prolongement à celui de la marionnette, ou créer un paysage de jeu pour la marionnette. L'utilisation du masque sur le corps de l'acteur.

A partir des différentes improvisations réalisées, les stagiaires vont se répartir en solo, duo ou groupe de 3 à 4 personnes pour élaborer leur propre projet de scénettes.

Création des marionnettes et/ou des masques en fonction des besoins des scénettes avec des techniques accessibles comme le papier mâché.

- Mise en jeu et mise en scène des scénettes – Travail de répétitions pour rendre les scénettes lisibles, développer les intentions et les situations de jeu, trouver le rythme du jeu théâtral.



Public : Pour tout public, différentes tranches d'âge possible

Les intervenants s'adapteront aux capacités et savoirs faire de chaque groupe (enfants, adolescents ou adultes) pour être le plus pertinent possible.

Nombre de participants : 12 Durée du stage : idéal 15h En cycle d'ateliers : 20h.

Le contenu du stage peut être adapté à des demandes spécifiques en fonction des besoins de l'organisateur.

Besoins logistiques :

Pour le bon déroulement du stage il faut :

un espace pour le travail corporel et théâtral.

Un espace avec des tables et chaises pour le travail d'arts plastiques et de bricolage.

Matériel de bricolage :

outils : pistolet à colle, colle vinylique, colle à papier peint, pinces et pinces coupantes, scie à métaux et à bois, fil de fer, baguettes en bois, ciseaux, cutters, agrafeuses,

matériel de petit bricolages :

papier, crayons ou feutres, peintures acrylique et pinceaux, chutes de tissus, fil de fer, baguettes en bois, papier journal, carton

prévoir, si possible, des protections pour les tables et un fond noir pour les représentations de spectacles.

Un lecteur de CD.

ABOUDBRAS

Stage de marionnettes à partir d'objets récupérés

Stage pour enfants, adolescents et/ou adultes (plusieurs tranches d'âge possible) d'une durée de 15 heures.



Dans ce stage nous allons construire nos marionnettes à partir d'objets récupérés, inventer une histoire et construire une mise en scène pour présenter un spectacle.

Travail préparatoire en amont du stage : Organisation d'une collecte d'objets.

Pour le bon déroulement du stage il est nécessaire d'organiser une collecte d'objets. Cette collecte peut être fournie soit par les organisateurs, soit par les participants qui emmènent des objets de récup' à utiliser pour le stage, tel que : Ustensiles de cuisine (casserole, passoire, rouleaux à pâtisserie, goupillon, etc), outillage de jardin ou de bricolage (Tuyaux ou gaine de bricolage, etc), vieilles valises ou sacs, etc... Bref tous les objets à 'caractère' qui nous inspirent.



Première étape : Introduction aux différentes techniques de manipulation de marionnettes et à l'utilisation d'objets récupérés et détournés dans le théâtre de marionnettes.

Un premier temps sera consacré à une présentation des différentes techniques de manipulation de marionnettes (technique de la marionnette à gaine, à tringles, à tiges, marionnettes portées, etc) dans différentes cultures.

Deuxième étape : La création des marionnettes



Dans un deuxième temps, nous allons étudier les différents objets de la collecte et les trier (par association d'idées, de matière,...). Nous allons ensuite réaliser des assemblages et compositions de plusieurs objets à l'aide de photos de marionnettes réalisés à partir d'objets récupérés. Au démarrage de cette recherche, les enfants/ados oublient souvent l'aspect manipulable de la marionnette et réalisent en général des assemblages qui s'apparentent à des sculptures. A partir de ce constat, nous rappelons la présentation précédente des techniques de manipulations utilisées pour la marionnette et nous allons rechercher des assemblages d'objets avec des systèmes de manipulation. Nos marionnettes sont en train de « naître ».

Note : Dans le travail avec l'objet, il est souvent approprié de partir de l'objet. Les objets nous « parlent ». Chaque objet évoque des choses différentes à la personne qui le regarde et l'utilise. C'est ce « caractère » de l'objet, ce pouvoir d'évocation, qui va donner naissance à un personnage. C'est à partir de ces personnages que nous allons construire notre histoire et notre mise en scène.

Tout au long du stage : Entraînement théâtral

Nous utiliserons différents jeux de théâtre. Certains dans le but de réaliser un échauffement physique avec des exercices de prises de conscience de l'espace et des jeux d'attention, de mise en confiance. Nous utiliserons des objets de la collecte pour certains jeux de

mémorisation et de rythme, exercice de recentrage. Jeux d'impro (en début de semaine) sur l'objet. Travail de la voix.

Troisième étape: Écriture de l'histoire. Recherche de la manipulation et de la scénographie

Dans un premier temps nous allons faire des jeux d'invention d'histoires en petits groupes pour nous initier aux techniques de narration. Puis nous allons revenir à nos marionnettes et inventer notre récit à partir de nos personnages. Une fois que le groupe est d'accord sur l'histoire, nous allons aborder la scénographie et la mise en scène de l'histoire.

Note : La technique la plus adaptée pour le théâtre de marionnettes à partir d'objets récupérés est souvent la technique de la manipulation sur table. Les marionnettes créées à partir d'objets ont souvent besoin d'un sol. La manipulation utilisée est une manipulation à vue.



Quatrième étape : La mise en scène de l'histoire et la représentation du spectacle

Nous allons imaginer le dispositif scénique de l'histoire et nous allons construire notre mise en scène par un travail de répétition des différentes scènes. Lorsque la mise en scène aura trouvée la forme la plus juste. La préparation à la représentation publique s'effectuera grâce à un travail de répétitions, d'exercices de relaxation, de mise en confiance et de recentrage.

Conditions:

Pour le bon déroulement du stage il faut, un espace pour le travail corporel et théâtral. Un espace avec des tables et chaises pour le travail d'arts plastiques et de bricolage. Matériel de bricolage (pistolet à colle, pinces et pinces coupantes, perceuses, visseuse, scie à bois et à métaux, fil de fer, vis, etc) et matériel de petit bricolages (papier, cartons, ciseaux, crayons ou feutres, cutters, peintures acrylique et pinceaux, chutes de tissus,...). Prévoir, si possible, des protections pour les tables et un fond noir pour les représentations de spectacles. Un lecteur de CD.

Stage pour 12 inscrits maximum. 2 intervenants.

STAGE DECOUVERTE de marionnettes à partir d'objets récupérés

Le 'stage découverte' se déroulera sur 3 heures (une demi-journée) ou sur 6 heures (deux demi-journées)

Objectifs: Sensibiliser à la problématique de la valorisation des déchets. Permettre une découverte des techniques de la marionnette et de son utilisation comme objet théâtral. Apprendre à gagner en confiance, à s'exprimer en public. Développement de la créativité, de la concentration et de la coordination des mouvements. Apprendre à travailler en groupe, à écouter les autres.



Travail préparatoire en amont du stage : Organisation d'une collecte d'objets.

Pour le bon déroulement du stage il est nécessaire d'organiser une collecte d'objets.

Cette collecte peut être fournie soit par les organisateurs, soit par les participants (ou les deux) tel que : Ustensiles de cuisine (casseroles, passoirs, rouleaux à pâtisserie, goupillon, etc), outillage de jardin ou de bricolage (Tuyaux ou gaine de bricolage, etc), vieilles valises ou sacs, etc... Bref tous les objets à 'caractère' qui nous inspirent.

DEROULEMENT:

Introduction:

Nous commençons le stage par une introduction au monde de la marionnette et à toutes les différentes techniques de jeu et leur utilisation à travers le monde. Cette présentation se déroulera sous forme d'exposé et sera agrémentée d'une collection de marionnettes pour mieux illustrer le propos.

Le tri de la collecte

Puis nous organiserons un tri de notre collecte d'objets selon les modalités de notre choix : Nous pouvons trier les objets par matière (par ex. les objets métalliques, les objets en carton, en plastique, etc), par utilisation (les tuyaux ensemble, les ustensiles de cuisine, etc).

La création des personnages: Nous allons ensuite rechercher un objet principal et des objets complémentaires. Chaque objet contient un pouvoir d'évocation. Nous allons apprendre à laisser les objets « nous parler ». Mais surtout, nous allons apprendre à rechercher la manipulation de l'objet qui doit nous permettre de le mettre en mouvement. Pour cela, nous allons nous inspirer des différentes techniques de manipulation de la marionnette pour rechercher celle qui s'adapte à notre personnage.

Petit à petit, la marionnette va prendre vie et nous aurons appris à porter un regard sensible sur les objets du quotidien qui nous entourent. Par la magie de la créativité, nous aurons inventé des marionnettes uniques et totalement insolites !

CONDITIONS TECHNIQUES :

- Une salle pour bricoler, avec deux tables au moins et dans l'idéal. Une prise électrique. Une planche à découper. Petits outillages de bricolage (ciseaux, crayons, papiers, cutters) Et outils de bricolage : Pistolet à

colle, scie, perceuse. Attention ! Tous les outils de bricolage dangereux seront utilisés par les animateurs ou les adultes accompagnants.

- Une salle avec de l'espace pour bouger (jeux de théâtre et exercices physiques)
- Un poste de musique

A partir de 6 ans et limité à 10 personnes maximum

MARIONNETTES EN éléments naturels

A partir de bouts de bois, écorces, végétaux, racines et feuilles,...

OBJECTIFS: - Sensibiliser à la nature par le biais de la marionnette. Faire découvrir la technique de la marionnette comme moyen d'expression.

- Créer et apprendre à manipuler une marionnette simple. Développer la coordination des mouvements. L'écoute des autres. Le travail en groupe. La confiance en soi et dans les autres.
- Réaliser un spectacle et sa mise en scène.



Images extraites de "Mon jardin d'artiste" édition "Plume de carotte"

Travail préparatoire en amont du stage : **Organisation d'une "récolte" de végétaux:** - La récolte de végétaux: Les enfants réaliseront une récolte de bouts de bois aux formes évocatrices et qui font parler leur imagination: « Dans ce bout de bois je vois: un cheval, un oiseau,... ». Ils complètent leur récoltes avec d'autres éléments naturels qui suscitent leur intérêt: feuilles séchées, coquillages, glands, galets, plumes d'oiseaux, pommes de pins, et ainsi de suite. Cette récolte avec les enfants peut faire l'objet d'une sortie en forêt, dans un parc, etc.

DEROULEMENT: - **Tri de la récolte.** Nous allons trier les différents éléments par association d'idées, de matières, de couleurs, selon les choix des enfants.

- **La création des personnages:** Une fois que chaque enfant a réalisé sa récolte, il choisit son élément principal (bout de bois, racine, végétal,...). L'enfant choisit l'être ou l'animal que la forme de cet élément lui évoque. Puis, il complète son personnage avec les autres éléments de sa récolte, plumes, autres bouts de bois, feuilles, etc, pour réaliser les jambes, les yeux, les cheveux, mais aussi de la peinture.

- **Exercices et jeux de théâtre:** Travail d'expression sur les éléments, mais aussi sur les états, Jeux de mime, travail de groupe, ...

- **Manipulation des marionnettes:** Travail sur la démarche des personnages, selon sa nature, nous allons faire voler les oiseaux, ramper les serpents, pour les figures humaines, 'bonhommes' nous travaillerons la verticalité, tout ce travail est précédé d'exercices d'expression corporelles, les enfants travailleront les démarches en tant que comédiens avant de les transmettre à leur personnages. Nous travaillerons sur les regards: la place des yeux indique le regard, comment faire regarder son personnage? Travail sur la direction du regard.

- **Travail sur les bruitages,** bâton de pluie, les enfants cherchent les bruits de leurs animaux,...

- **Création d'histoires :** les enfants sont accompagnés dans la construction de récit et dans leur traduction scénique en vue de la réalisation de scénettes théâtrales. Nous allons partir des personnages réalisés pour imaginer une histoire qui réunit ses personnages et leur interactions possibles.

- **Création de petites mises en scène:** Chaque groupe travaille sa partie et regarde le travail des autres groupes: Les enfants spectateurs regardent les enfants acteurs. Les enfants spectateurs ont pour rôle d'aider les enfants acteurs dans leurs recherche: Dire ce qui fonctionne bien et ce qui ne

fonctionne pas et comment on peut le corriger. Il ne s'agit pas de jugements négatifs, les enfants spectateurs apprennent ainsi à aider les enfants acteurs. Les différents groupes répètent leur partie, la succession des séquences, leur enchaînement avec les séquences des autres groupes, les entrées et les sorties, les déplacements dans l'espace, le rapport au public.

Peu à peu, ils vont construire un spectacle avec les contraintes particulières du dispositif scénique et frontal.

AGE: ENFANTS DE 6 A 9 ANS
Groupe de 12 personnes maximum

ABOUDBRAS

Stage de construction et de manipulation de marionnettes géantes par la Cie ABOUDBRAS



Stage pour adolescents et/ou adultes d'une durée de 30 heures.

Première étape : Introduction à la technique de la marionnette géante et création de l'histoire et du personnage.

- Introduction aux différentes techniques de manipulation de marionnettes et à la technique de la marionnette géante en particulier.
- A partir de jeux d'invention d'histoires et de récits légendaires, nous allons inventer une histoire de géant et créer notre personnage. Ensuite nous réaliserons des croquis de préparation.

Deuxième étape : Création de la marionnette géante.

- Création de la tête et des mains avec la technique du papier mâché sur support. Plusieurs couches de papier seront nécessaires. (Attention, les temps de séchage sont assez longs).
- Travail de finitions (peinture, collage des cheveux, accessoires)
- Assemblage de la structure et fixation. Créer un volume pour le corps et habillage. Assemblage définitif.



Troisième étape : Travail de manipulation et de mise en scène.

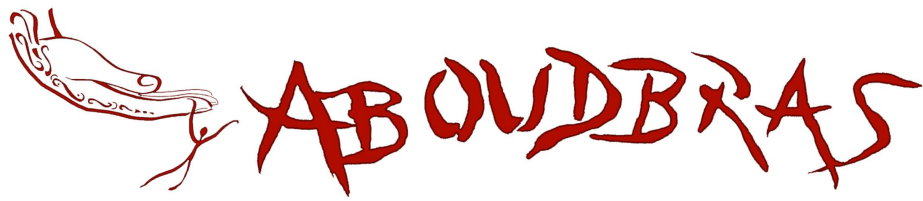
- Manipulation de la marionnette géante. Travail collectif sur la narration de l'histoire ; exercices de conte, de voix. Travail sur l'espace, les conditions de l'extérieur, la manipulation collective. Représentation publique sous forme de défilé.

Conditions:

Pour le bon déroulement du stage il faut, un espace pour le travail corporel et théâtral. Un espace avec des tables et chaises pour le travail d'arts plastiques et de bricolage. Matériel de bricolage (pistolet à colle, pinces et pinces coupantes, perceuses, etc) et matériel de petit bricolages (papier, ciseaux, crayons ou feutres, cutters, peintures acrylic et pinceaux, chutes de tissus,...). Prévoir, si possible, des protections pour les tables. Un poste de lecteur de CDs.

Stage pour 12 inscrits maximum. 2 intervenants.





Stage de théâtre d'ombres

« L'écran actif »

« L'écran et l'image animée dans le théâtre visuel »



Dans ce stage nous allons explorer la notion d'écran et d'image animée qui existe dans le théâtre visuel. Nous allons ainsi travailler sur **le théâtre d'ombre** qui utilise la projection d'ombres sur un écran. Nous allons explorer différentes façons de jouer avec les ombres projetées et de nous servir de l'écran comme support de jeu et de narration.

Nous allons également explorer des techniques d'images animées, comme celle du **rouleau illustré** (« emaki » japonais) qui sert de support de narration et d'écran de jeu pour une histoire ou une mise en scène de théâtre ou de théâtre de marionnettes. Ces différentes pratiques de théâtre d'images ont disparues avec l'arrivée du cinéma et de la télévision (« le grand et le petit écran »). Aujourd'hui elles connaissent un renouveau dans les pratiques théâtrales, peut être justement, parce que ces pratiques apportent une autre dimension que les images multimédia ?

Qu'est ce que ces pratiques peuvent raconter ? C'est ce que nous allons découvrir lors de ce stage. Nous allons apprendre à utiliser des images animées ou ombres projetées pour raconter une histoire. Nous allons inventer notre propre histoire et concevoir notre mise en scène. Plus largement, l'objectif du stage est d'apporter une sensibilisation aux techniques

théâtrales : Travail en groupe, jeu d'acteur, narration d'une histoire, manipulation de marionnettes et de formes animées,...

Un peu d'histoire : Le théâtre d'ombres : Il faut distinguer le théâtre d'ombres traditionnel de sa forme contemporaine. Le premier trouve ses origines en Asie (En Chine, en Inde et en Indonésie, où il se serait répandu à partir de l'Asie centrale) et il est toujours représenté aujourd'hui, même s'il l'est de moins en moins. Introduit en Europe à partir du XVII^{ème} siècle, ce genre a été rénové et repensé au XX^{ème} siècle. Le théâtre d'ombres contemporain connaît un véritable renouveau à partir des années 1960 et surtout 70/80 avec l'arrivée de nouvelles sources de lumière qui permettent de multiplier les possibilités de jeu avec les ombres. Le théâtre d'ombres dépasse la nature bidimensionnelle et s'ouvre à la troisième dimension.

Source : L'encyclopédie de la

marionnette



Déroulement du stage :

Le stage « L'écran actif » se déroule en plusieurs phases.

La première est la phase « découverte », les intervenants présentent la technique du théâtre d'ombre sous la forme d'un exposé, ensuite les participants sont invités à créer une silhouette et à faire des essais de manipulation. Ces premiers pas permettront de voir si ce qu'ils ont créé fonctionne ou non, l'expérience des intervenants servira à expliquer les différentes raisons des réussites et des échecs.

La seconde phase sera l'écriture et la réflexion de l'histoire, comment une histoire fonctionne t'elle, que faut il pour qu'une histoire soit intéressante, qu'est ce que nous voulons raconter ?

Pour cette phase les intervenants apportent un thème qui sera décliné par les participants. La conteuse Jessica Blanc pourra se servir de son savoir faire pour raconter et expliquer des contes en rapport avec le thème.

La troisième phase sera la mise en scène, en théâtre d'ombre, des histoires que les participants auront créées. Les différentes contraintes de ce médium seront approfondies, des technique particulières à chaque envie des différents groupes pourront être abordées, chaque histoire deviendra unique.

Lorsque la mise en scène aura trouvé la forme la plus juste. La préparation à la représentation publique s'effectuera grâce à un travail de répétitions, d'exercices de relaxation, de mise en confiance et de recentrage, ce sera la dernière phase.



« Le Kamishibai » (紙芝居, *théâtre de papier*. De « shibai », *théâtre* et « kami », *papier*) est une tradition japonaise dont l'origine remonterait au XII^e siècle. A cette époque, les moines bouddhistes déroulaient des emaki pour montrer des histoires religieuses ou à visée morale à un public illettré. Un *emaki* est une suite d'images et de textes sur rouleau. C'est un des ancêtres de la bande dessinée ou du cinéma, qui se lit en le déroulant avec une main tout en le ré enroulant avec l'autre main, en allant de droite à gauche: ainsi, seule une partie de l'histoire peut être vue.

source : bibliolienais

Durée du stage: 15h sur 5 demi journées

Public : Enfants ou adolescents

Maximum 12 enfants

Besoins techniques :

- une salle pouvant s'obscurcir, tables, chaises, alim électrique 220v, rallonges
- peintures, pinceaux, ciseaux, cutters, crayons de papiers, feutres, papiers noirs, scotch, gaffer, fil de fer...

La Cie ABOUDBRAS emmènera les systèmes d'éclairage pour les spectacles, ainsi que le matériel spécifique.

Découverte du théâtre d'ombres"

Le 'stage découverte' se déroulera sur 6 à 12 heures

OBJECTIFS:

- Faire découvrir la technique de la marionnette et plus particulièrement celle du théâtre d'ombres. Développer sa créativité et se servir des techniques théâtrales comme moyen d'expression.
- Créer et apprendre à manipuler une marionnette simple. Développer l'écoute des autres. Le travail en groupe. La confiance en soi et dans les autres - Inventer un récit et le présenter en public.



Visuels extraits de "Théâtre d'ombres" (Sovanna Phum) éditions de l'oeuil et "La marionnette de l'objet manipulé à l'objet théâtral (Anne Cara) édition Scérén

- **Introduction au monde de la marionnette et de l'art de manipulation, ainsi qu'au théâtre d'ombres:** Présentation des techniques de la marionnette et de son utilisation à travers le monde en donnant des éléments culturels et historiques. L'exposé se termine par une présentation du théâtre d'ombres. Puisque c'est la technique utilisée du stage, cette partie sera plus approfondie.

- **L'ombre:** Nous allons questionner l'ombre. Qu'est-ce que l'ombre? Tous les objets ont-ils une ombre? L'ombre a-t-elle une couleur? Etc. Puis nous allons expérimenter l'ombre pour comprendre ce qui se cache derrière le mot 'ombre'.

- **Théâtre d'ombres et silhouettes d'ombres:** Nous allons étudier le graphisme particulier des figurines de théâtre d'ombres. Puis chaque participant réalisera déjà sa première silhouette d'ombres pour expérimenter déjà leurs possibilités d'expression visuelle. Ces premières silhouettes serviront également aux jeux de présentations, chaque participant se représente en silhouette.

- **Exercices et jeux de théâtre:** Nous allons réaliser des jeux et exercices de théâtre qui permettent de mettre le groupe en confiance, d'apporter des connaissances sur l'utilisation de l'espace, l'attention aux autres, le rythme, la concentration, la manipulation collective, l'utilisation de la voix, notion de groupe « spectateurs » et groupe « acteurs » et de leur complémentarité, etc

- **Atelier de construction de récits:** Les participants répartis en petits groupes, inventent des histoires et commencent à construire un scénario. Nous allons partir des images existantes et de jeux de narration. Au besoin nous créerons des nouveaux accessoires ou de nouvelles silhouettes de jeu.

- **Réalisation de petites mises en scène:**

Mise en scène des différents éléments avec les ajustements si nécessaires. Nous utiliserons des « valises de théâtre d'ombres » (un petit écran avec un système d'éclairage construit dans une valise) et des projections sur le mur.

Nous allons apprendre à manipuler les silhouettes pour les rendre expressives, à jouer avec les tailles des ombres, à faire des "fondus enchaînés", des gros plans, etc.

Ambiance sonore et bruitage:

Nous allons imaginer notre "bande son en direct": Travail sur l'ambiance sonore, la voix et le bruitage, pour accompagner les récits.

Présentation des spectacles réalisés en petits groupes aux autres participants.

Conditions techniques nécessaires : - Une salle pour bricoler, avec deux tables au moins. Une planche à découper. Petits outillages de bricolage (ciseaux, crayons, papiers, cutters)

- Une salle pour bouger (exercices physiques et jeux de théâtre). Poste de musique.

AGE: ENFANTS DE 7 - 11 ANS et 12 - 15 ans

Groupe de 12 personnes maximum

ABOUDBRAS

Stage de théâtre de marionnettes « A la découverte de la culture africaine »



Stage de marionnettes de 15h

Plusieurs tranches d'âges possibles les 6-8 ans et 9-11 ans

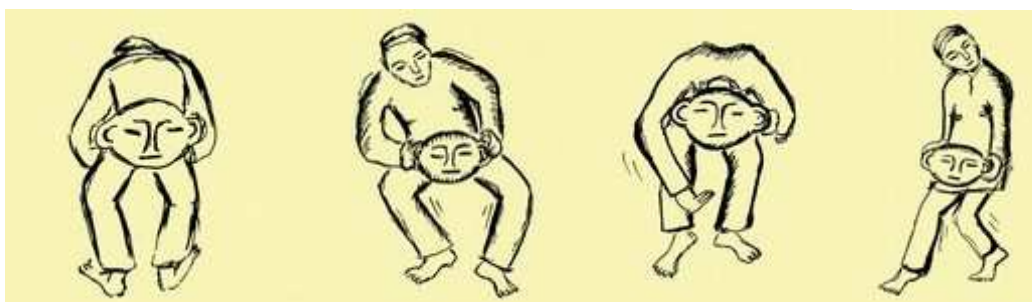
Avec Jessica Blanc et Jérôme saint-Martin, marionnettistes & intervenants artistiques

Dans ce stage nous allons découvrir la Culture africaine à travers la pratique de la marionnette. L'objectif est de réaliser une mise en scène à partir de contes africains. Le spectacle réalisé par les stagiaires permettra de valoriser les différents savoir faire acquis au cours du stage.

Introduction à la marionnette africaine et aux différentes techniques de manipulation de marionnettes sur le continent africain.

Le stage débutera avec une présentation de la marionnette africaine, nous irons à la découverte de la marionnette traditionnelle jusqu'aux pratiques contemporaines qui existent sur le continent africain.

Tout au long du stage : Entraînement théâtral



Nous utiliserons différents jeux de théâtre. Certains seront réalisés dans le but de permettre un échauffement physique avec des exercices de prises de

conscience de l'espace et des jeux d'attention, de coordination et de mémorisation. Nous pratiquerons également des jeux de mise en confiance et des exercices de recentrage. Une importance est accordée au travail de groupe et à la vie de groupe comme art de rencontre par l'apprentissage de la complémentarité et de la coopération.

Adaptation du conte et initiation à la manipulation

A partir des contes africains proposés nous réaliserons des jeux de théâtre, d'expression corporelle ainsi que des jeux de narration et des jeux vocaux, et enfin des jeux de manipulation de masques et de marionnettes. Ce travail sensoriel autour du conte nous permettra d'entrer dans l'imaginaire des contes.

Puis nous procéderons à l'adaptation du (ou des) conte(s) en analysant la trame de l'histoire et les enjeux du récit, les personnages nécessaires à la création de notre projet de mise en scène.

Création des masques et marionnettes et accessoires de jeux

Les masques et marionnettes d'inspiration africaines seront réalisés avec des techniques de création simples, comme la technique du « papier mâché » sur grillage ou autre support, des silhouettes peintes, des matériaux naturels ou de récupération avec ajouts de raphia et tissus, etc.

Pour la création des personnages et accessoires de jeux nous nous inspirerons des techniques et esthétiques africaines et les adapterons aux besoins spécifiques de notre histoire et de notre projet de mise en scène.

Recherche de la manipulation et recherche de la scénographie

A travers les marionnettes et masques réalisés, nous allons explorer leur mise en jeu. A partir d'exploration de situations de jeu, nous allons revenir sur les fondamentaux scéniques et de manipulation. Les entrées et sorties de scène, la frontalité, ... le « caractère » des personnages et leurs intentions seront développés pour affiner leur manipulation.

Les stagiaires apprennent à pratiquer la critique constructive pour apprendre les uns des autres et pouvoir améliorer leurs propositions de jeux grâce à l'aide des autres stagiaires.



La mise en scène de l'histoire et la représentation du spectacle

Nous allons imaginer le dispositif scénique de l'histoire et nous allons construire notre mise en scène par un travail de répétition des différentes scènes. Lorsque la mise en scène aura trouvé la forme la plus juste. La préparation à la représentation publique s'effectuera grâce à un travail de répétitions, d'exercices de relaxation, de mise en confiance et de recentrage. Enfin le travail aboutira à la représentation du spectacle.



Pour le bon déroulement du stage il faut un espace pour le travail corporel et théâtral. Un espace avec des tables et chaises pour le travail d'arts plastiques et de bricolage.

Le matériel de bricolage (pistolet à colle, pinces et pinces coupantes, perceuses, etc) et matériel de petit bricolages (papier, ciseaux, crayons ou feutres, cutters, peinture acrylique et pinceaux, chutes de tissus,...) est apporté par la compagnie et peut éventuellement être complété par le Centre qui accueille le stage. Prévoir, si possible, des protections pour les tables et un fond noir pour les représentations de spectacles.

Conditions: Stage pour 12 inscrits maximum. 2 intervenants.

Stage de musique « A la découverte de la culture africaine »



Stage de musique africaine de 15h

plusieurs tranches d'âge possibles, les 8-12 ans ou 10-14 ans
Avec Adama Sanogo, musicien et interprète originaire du Mali

Dans ce stage, Adama vous invite à découvrir la musique africaine. L'objectif est de permettre une initiation aux percussions africaines et de faire connaître la richesse et la diversité de la musique africaine.

En fin de stage les stagiaires réaliserons un petit concert pour présenter le travail de la semaine.

Contenu du stage :

- Présentation des différents instruments africains et de leur utilisation.
- Apprentissage de jeux rythmiques et de jeux de percussions corporelles.
- Initiation aux percussions africaines et au djembé.
- Chansons africaines et jeux vocaux.

Conditions: Stage pour un groupe de 7 personnes maximum. 1 intervenant.

Les instruments de musique sont fournis par l'intervenant, cependant les stagiaires peuvent emmener leurs propres djembés s'ils en ont. Aucun prérequis est nécessaire pour le stage de musique.

Pour le bon déroulement du stage il faut un espace pour le travail corporel (avec de la place pour bouger). Il faut également des chaises et des tapis de sol. Merci de fournir un poste de musique si possible.





ABOUIDBRAS

« Les toiles de la Nuit »

Programme de sensibilisation du jeune enfant à la littérature orale

L'univers de la nuit à travers les Contes, berceuses et comptines



« **Les toiles de la Nuit** » est un projet de création artistique autour de la littérature orale : Contes, comptines, berceuses, poèmes et à destination de la Petite enfance.

Le projet a pour objectif de permettre à l'enfant d'appivoiser l'univers de la nuit à travers la création artistique. La nuit est un moment où l'enfant éprouve la peur de la séparation et où il doit appréhender ses peurs. La littérature orale à travers les berceuses, comptines, histoires et contes permet de créer un moment de partage avec l'enfant en favorisant son sentiment de sécurité.

Dans le contexte familial, les rituels de couchage qui accompagnent l'endormissement de l'enfant comme l'histoire du soir, la berceuse, le câlin,... tous ces rituels ont un rôle important dans le développement de l'enfant et renforcent le lien parent-enfant.

Le projet « **Les toiles de la Nuit** » a pour objectif de valoriser ces rituels de la nuit issus de la littérature orale et de les réinterpréter à travers la création artistique. Mais aussi d'inventer des nouveaux rituels que l'enfant peut s'approprier au sein d'un groupe. Ce déplacement, de l'espace familial à l'espace collectif du groupe et de l'école, prendra un sens différent pour l'enfant.

Dans l'espace familial, les rituels de couchage, l'histoire du soir et les berceuses, renforcent le lien parent enfant et créent des structures internes chez l'enfant et lui transmettent les codes du langage.

Dans l'espace collectif, la transmission des codes du langage et de la communication vont être accompagnés par les rituels qui régissent la parole au sein du groupe: les rituels de début (il était une fois, il n'était pas...) et de fin de narration (« mon conte est terminé, je le laisse là où je l'ai trouvé »), des effets de répétition qui structurent les contes randonnée et permettent à l'enfant de mémoriser le récit et d'entrer dans le rythme de la langue, les interactions du narrateur et de son auditoire, qui ont pour objectif de vérifier l'écoute (« Histoire – raconte » ou « Cric - Crac »). Ces jeux de questions – réponses ritualisent dans le groupe le fait qu'il faut s'ouvrir à une histoire par l'écoute. Le conteur ne peut pas porter un récit sans l'écoute de son auditoire. De façon ludique, il y a une transmission d'un aspect essentiel de la communication : C'est l'écoute qui permet la parole.



Le projet a plusieurs objectifs :

- Il s'agit de valoriser le répertoire des berceuses, contes, comptines issus de la littérature orale et les rituels de transmission qui permettent à l'enfant de développer des structures internes qui vont construire sa personne et favoriser les apprentissages et les codes de la communication.

- Valoriser les rituels qui permettent à l'enfant d'appréhender la nuit et la peur de la séparation. Les partager dans un espace collectif.

- Permettre aux parents de valoriser les rituels de couchage et les pratiques de transmission, en intégrant les parents au projet. Les parents seront invités à prendre part aux projets, à participer à certains ateliers. La restitution qui sera proposée à l'issue du projet, sollicitera également la participation des parents.

L'objectif étant de favoriser à la fois le lien parent – enfant (en valorisant des pratiques qui renforcent ce lien) et le lien des parents à l'école (en leur ouvrant l'école et en valorisant la connaissance des parents sur leur propre répertoire de berceuses, etc, et sa transmission au sein de l'école.

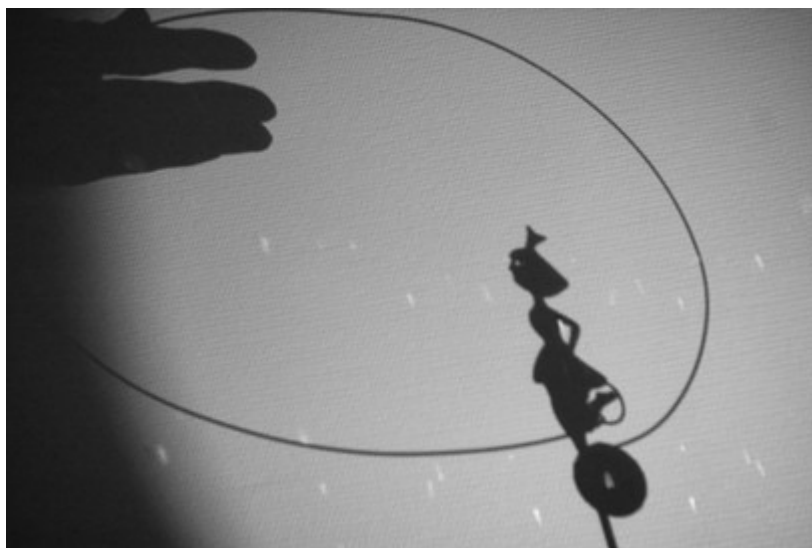
- Intégrer la dimension interculturelle : Les berceuses, comptines, rituels de narration, existent dans toutes les langues, dans toutes les cultures. Le projet a également pour objectif de valoriser les langues étrangères et la transmission des berceuses, comptines dans différentes langues.

- Permettre l'apprentissage de la langue française : Tout en s'ouvrant aux cultures du monde, le projet transmettra des berceuses et comptines de la langue française. Le répertoire de contes, contes randonnée, poèmes, sera partagé en langue française. Ainsi que les rituels qui accompagnent la narration. L'enfant pourra ainsi apprendre de façon ludique les structures de la langue et entrer dans le rythme et la musicalité de la langue française.

- Éveiller le sens artistique de l'enfant et son univers sensoriel par des pratiques artistiques et permettre aux enfants et à leurs familles de vivre une expérience artistique.

Les enfants réaliseront des créations en arts plastiques autour de l'univers de la nuit. Ils pratiqueront également des jeux et expériences sensorielles ainsi que des jeux d'expression corporelle pour éveiller leur univers sensoriel et développer leur motricité.

Le déroulement du projet :



Les temps ritualisés et l'histoire comme fil conducteur :

Le projet « Les toiles de la nuit » se déroulera dans plusieurs temps ritualisés pour renforcer cette dimension du rituel. Comme le projet a pour objectif de sensibiliser le jeune enfant à la littérature orale, les différents moments de jeux coopératifs, jeux d'expression corporelle ou d'activités artistiques seront conçus en lien avec des contes.

Ainsi les activités du projet vont se dérouler avec différents moments ritualisés, parmi lesquels il y aura :

« La place du village »

C'est un espace convivial. Au sol se trouve un tapis circulaire. Les enfants s'installent avec l'intervenante et le personnel encadrant en cercle.

L'intervenante va raconter des histoires autour du thème de la nuit et transmettre les rituels de narration qui accompagnent le récit et favorisent l'écoute au sein du groupe. La place du village est aussi le lieu où sont données les consignes des séances de l'atelier, où s'expriment les règles du groupe et où les problèmes peuvent être discutés.

« La maison des ombres »

C'est un espace dédié aux images de la nuit et aux berceuses et poèmes. Pour le préparer, il faut un espace qui peut s'obscurcir (par ex salle de sieste)

Cet espace permettra d'appréhender l'obscurité par des jeux de lumière : Des projections lumineuses d'étoiles, des cercles lumineux qui symbolisent la lune, des jeux d'ombres.

« La maison des ombres » a pour fonction de vivre des expériences sensorielles en jouant avec des jeux de lumière et d'ombres et de partager le répertoire des berceuses et poèmes dans un espace convivial.

Les jeux coopératifs, de manipulation ou d'expression corporelle

Lors des séances d'ateliers une partie est dédiée aux jeux d'expression corporelle et théâtrale. Lors de ces temps, les enfants vont apprendre à suivre des consignes simples, à participer à des jeux coopératifs, à pratiquer des manipulations simples, etc.

« La minuscule »

L'araignée est un personnage de contes, mythes et légendes. Elle existe dans les traditions orales de différentes cultures : « Ananzi l'araignée » en Afrique, « Iktome » en Amérique du Nord chez les Amérindiens, « Arrachné » dans la Grèce antique, elle existe dans de nombreuses cultures avec différents noms. Mais son rôle est toujours proche, elle est celle qui tisse le fil de la vie, malgré sa petite taille, cette infatigable tisseuse a des pouvoirs et est lié au Monde magique. Dans le conte que nous utiliserons elle est celle qui est allé chercher la lumière. C'est aussi l'araignée qui tisse les toiles attrapeuses de rêves ou de cauchemars (dans la culture amérindienne : les Attrape rêves et Attrape cauchemars). Parfois elle s'appelle simplement « la minuscule ».



Différentes propositions d'arts plastiques feront exister « La minuscule » et permettront des déclinaisons variés autour du conte, tel que : la réalisation de marionnettes, ou des créations textile autour du fil, du tissage. Ils pourront créer des toiles sur lesquels seront accrochés des images de leurs rêves ou cauchemars. Réaliser des tableaux avec des empreintes de fil trempés dans de la peinture.

- D'autres créations plastiques seront réalisés en lien avec le thème général de la nuit, ou en lien avec d'autres éléments des contes ou histoires, comme par exemple « L'histoire du marchand de sable » qui peut introduire les dessins de sable, etc

Le déroulement général :

Pendant les séances d'ateliers, les enfants vont passer d'un espace à l'autre selon les objectifs de chaque séance. Ils vont entrer dans l'univers du conte et de la littérature orale par différentes portes d'entrées : l'écoute d'histoires, les créations plastiques, les jeux et expériences sensorielles, l'expression corporelle,...

Grâce à la répétition de ces rituels, les enfants vont s'approprier une partie de ce répertoire. Ils vont pouvoir mémoriser certains rituels de narration, des comptines et jeux de doigts, des chansons ou berceuses, la manipulation d'objets.

Les parents pourront participer à certaines séances pour leur permettre également la transmission de berceuses ou comptines de leur connaissance, ou simplement pour apprendre avec leurs enfants.

A l'issu du cycle d'ateliers, un temps fort sera organisé à destination des parents et familles. Ce temps fort mettra en valeur les différentes créations des enfants et sera organisé comme un parcours. Dans ce parcours, les parents et familles pourront visiter les différentes



réalisations des enfants et aussi assister à un temps de partage d'histoires et de contes avec les jeux de narration et d'expression corporelle que leur présenteront les enfants.

A noter : L'animation spectacle « La minuscule » est un spectacle de théâtre d'ombres qui s'adresse aux enfants de 2 ans à 6 ans et qui peut être programmé en lien avec ce dispositif d'intervention, si vous êtes intéressé, consultez la compagnie ABOUDBRAS

ABOUDBRAS

être senior, un nouveau départ...



théâtre de la licorne

Projet :

atelier de création et de manipulation de marionnettes taille humaine

Contenu :

vieillesse, troisième âge, seniors, ... autant de noms pour parler d'une période de la vie, cette période, de plus en plus importante par sa durée, reste pleine de préjugés et d'idées reçues. Mais quelle est la réalité ? Comment les personnes de cet âge la perçoivent-elles ? Comment sont-elles perçues ?

Cet atelier permettra de réaliser une ou plusieurs scènes de marionnettes, ces scènes parleront de la vision de la « vieillesse » par des seniors, comment ils se sentent, ils le vivent, comment ils se sentent perçus, et de leur représentation sociale.

Déroulement :



dans un premier temps nous nous servons de l'expérience des participants pour découvrir ce qu'est la « vieillesse », comment elle est perçue, par les seniors, par leur entourage, quelles sont les idées reçues, comment ils sont considérés...

ce collectage sera un échange des expériences vécues par les participants, dans leur vie de tous les jours. Par cet exercice, nous aborderons la prise de parole en public, la façon de construire et raconter une histoire... ces apprentissages seront utiles pour la suite de l'atelier car ils seront présent tout au long du travail de création.

avec cette base nous pourrons écrire des scénettes et mettre en avant les messages que nous aurons découverts.

Dans un second temps nous réaliserons des marionnettes à taille humaine qui seront les acteurs de ces scénettes.

Ces marionnettes seront réalisées à partir de sculpture sur mousse, papier mâché, vêtements de récupération...

ces créations permettront de lier le savoir faire des intervenants au savoir faire des participants.

ensuite nous apprendrons les bases de la manipulation de ces marionnettes.

Dans un troisième temps nous ferons la mise en scène des histoires écrites en première phase par la manipulation des marionnettes réalisées. L'utilisation de marionnettes permet une distanciation de la scène, ce n'est pas les participants qui se mettent en scène mais leur marionnettes.

durée : 20 heures

nombre de participants : 12 maxi

